

FONDAZIONE NICOLA TRUSSARDI

NARI WARD
Gilded Darkness

a cura di Massimiliano Gioni

12 settembre – 16 ottobre 2022

Centro Balneare Romano – Milanosport

Via Ampère 20 – Milano

Tutti i giorni dalle 12.00 alle 19.00

Ingresso libero

press preview:

lunedì 12 settembre, ore 11.30

registrazione al [link](#)

opening:

lunedì 12 settembre, ore 18.00

Dal 12 settembre al 16 ottobre 2022 la **Fondazione Nicola Trussardi** presenta un nuovo progetto realizzato appositamente per la città di Milano: *Gilded Darkness* [L'oscurità dorata] dell'artista americano **Nari Ward** (St. Andrew, Giamaica, 1963; vive e lavora a New York). Negli spazi esterni e interni del **Centro Balneare Romano**, in zona Città Studi, Nari Ward porterà opere inedite, realizzate per l'occasione, accanto a celebri sculture, installazioni e interventi ambientali.

Dopo aver presentato nell'autunno 2020 *The Sky in a Room* di Ragnar Kjartansson alla Chiesa di San Carlo al Lazzaretto, e dopo aver avviato nel 2021 le attività della Fondazione Beatrice Trussardi – lanciando su scala internazionale il modello nomade della Fondazione Nicola Trussardi – la Presidente Beatrice Trussardi e il Direttore Artistico Massimiliano Gioni hanno scelto di tornare nel cuore della città di Milano con un nuovo intervento in dialogo con le urgenze del nostro tempo.

Noto per le sue sculture e installazioni assemblate con materiali di recupero, dall'inizio degli anni Novanta, **Nari Ward** ha contribuito a immaginare l'arte e la cultura contemporanea come esperienze globali e polifoniche.

Di origini giamaicane, Ward si è trasferito con la famiglia a New York in giovane età, e dopo gli studi d'arte si è stabilito ad Harlem, quartiere prevalentemente afroamericano di Manhattan. Colpito dal proliferare di oggetti abbandonati nelle strade, Ward ha cominciato a collezionare oggetti dal forte valore simbolico. Dalla manipolazione di questi materiali – passeggini, carrelli della spesa, ombrelli, lacci per le scarpe e altri oggetti trovati e rifiuti urbani – sono nate installazioni monumentali che hanno trasformato il linguaggio della scultura contemporanea, introducendo esperienze teatrali e immersive diventate poi un aspetto tipico dell'arte di questo nuovo secolo.

**FONDAZIONE
NICOLA
TRUSSARDI**

Piazza Eleonora Duse, 4

20122 Milano

tel +39.02.8068821

fax +39.02.80688281

info@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

Ad aprire il progetto per il Centro Balneare Romano sarà una delle sue opere più note, ***Amazing Grace***, prodotta durante la sua residenza nel 1993 allo Studio Museum di Harlem: per questa grande installazione, Ward ha raccolto **più di 300 passeggini abbandonati** disponendoli in forma di scafo di nave. L'allestimento è accompagnato dalla voce della cantante gospel e attivista afroamericana **Mahalia Jackson**, che intona la struggente *Amazing Grace*.

Installata negli spazi raramente accessibili dei vecchi spogliatoi della Piscina Romano, l'opera si carica di nuovi significati: è un anti-monumento che ricorda le immagini recenti dei passeggini lasciati nelle stazioni al confine con l'Ucraina per accogliere i profughi in fuga dal conflitto ma è anche un grande abbraccio che avvolge gli spettatori in un'atmosfera malinconica e struggente.

Accanto ad *Amazing Grace*, Nari Ward presenterà **una serie di opere che mettono al centro molti temi che animano la sua ricerca**: il dialogo tra culture, l'arte come spazio di incontro e scambio, il formarsi dell'identità al confine tra linguaggi e tradizioni diverse e, in particolare, una riflessione sulla funzione dei monumenti in un momento segnato dalla continua revisione della storia e dai numerosi crolli e le ripetute crisi che hanno definito questi ultimi anni.

Gilded Darkness si articolerà negli spazi del **Centro Balneare Romano**, occupandoli con tracce fisiche e immateriali. La storia del Centro – progettato dall'architetto Luigi Secchi durante il fascismo, inaugurato nel 1929 e dedicato alla memoria del giovane campione olimpionico Guido Romano morto al fronte durante la Prima Guerra Mondiale – racconta di ideali di vittoria e grandezza, di guerre e atletismo, di nazionalismo e imperialismo: concetti ai quale Ward risponde con i suoi monumenti precari e con oggetti che incarnano storie di piccoli eroismi quotidiani, episodi di gioia collettiva ma anche immagini di sconfitte e cadute dei miti trionfali che avevano attraversato il Novecento.

Al centro dell'esposizione si trovano alcune **nuove produzioni**, commissionate dalla Fondazione Nicola Trussardi, tra cui ***Emergence Pool***, un **intervento *site-specific* sulla piscina** – elemento centrale del Centro Balneare, con la sua vasca rettangolare di 4000 metri quadrati, grande quasi come un campo da calcio – che viene trasformata in una gigantesca distesa dorata: una fragile zattera composta da migliaia di coperte termiche galleggianti.

Poco lontano un'enorme bandiera bianca issata su una gru rievoca immagini di nazionalismo, violenza e sconfitta, mentre dagli altoparlanti di ***Battleground Beacon*** si diffondono **suoni e composizioni musicali realizzate in collaborazione con vari gruppi e individui che abitano e vivono a Milano**: paesaggi sonori che raccontano la relazione con la città di persone che provengono da altri Paesi e culture.

Gilded Darkness di Nari Ward fa parte di una serie di importanti progetti espositivi realizzati dal 2003 dalla Fondazione Nicola Trussardi: opere d'arte pubblica, mostre temporanee, incursioni, performance e interventi pop-up che hanno portato a Milano celebri artisti internazionali tra cui Pawel Althamer, Allora & Calzadilla, Maurizio Cattelan, Tacita Dean, Jeremy Deller, Elmgreen and Dragset, Urs Fischer, Fischli e Weiss, Gelitin, Ragnar Kjartansson, Sarah Lucas, Ibrahim Mahama, Paul McCarthy, Paola Pivi, Pipilotti Rist, Anri Sala, Tino Sehgal e Stan VanDerBeek.

La Fondazione Nicola Trussardi è un'istituzione no profit privata, un museo nomade per la produzione e la diffusione dell'arte contemporanea in contesti molteplici e attraverso i canali più diversi, che nasce a Milano nel 1996. Le sue attività sono rese possibili grazie alla

generosità delle socie fondatrici e ai membri del Cerchio della Fondazione Nicola Trussardi, gruppo di sostenitrici e sostenitori che ne supporta i progetti.

Gilded Darkness di Nari Ward continua il percorso intrapreso dalla Fondazione nel 2003, per portare l'arte contemporanea nel cuore della città di Milano, riscoprendo e valorizzando luoghi dimenticati e insoliti e reinventando gli spazi urbani grazie alle energie e allo sguardo degli artisti più interessanti di oggi.

Gilded Darkness è ideata e prodotta dalla Fondazione Nicola Trussardi e realizzata con la collaborazione di Milanosport.

Si ringrazia Assimpredil Ance per il supporto.

Si ringraziano Spazio Aperto Servizi Società Cooperativa Sociale Onlus, Farsi Prossimo Società Cooperativa Sociale Onlus, Società Cooperativa Sociale Comunità Progetto a.r.l., CEAS – Centro Ambrosiano di Solidarietà per la realizzazione del sonoro dell'opera *Battleground Beacon* (2021-2022).

Si ringrazia il Comune di Milano.

Media Partner: Sky Arte.

Per maggiori informazioni:

Ufficio stampa Fondazione Nicola Trussardi

Piazza Eleonora Duse, 4 – 20122 Milano

Lara Facco

M. +39 338 6075380

E. lf@fondazionenicolatrussardi.com – press@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

**FONDAZIONE
NICOLA
TRUSSARDI**

Piazza Eleonora Duse, 4

20122 Milano

tel +39.02.8068821

fax +39.02.80688281

info@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

Nari Ward

Nato a St. Andrew, in Giamaica, nel 1963, Nari Ward è uno degli artisti contemporanei più noti della sua generazione.

Attivo dagli anni Novanta, il suo lavoro è stato esposto nelle più importanti *kermesse* internazionali – dalla Biennale di Venezia (1993), alla Biennale del Whitney Museum di New York (1995), a Documenta XI a Kassel (2002) – ed è parte delle collezioni delle maggiori istituzioni museali degli Stati Uniti e di tutto il mondo, tra cui lo Studio Museum di Harlem, il Brooklyn Museum, il MoMA, il Whitney Museum, la Public Library di New York (USA), lo Smithsonian American Art Museum di Washington (USA), l'ICA di Boston (USA), il MoCA di Los Angeles (USA), il Walker Art Center di Minneapolis (USA), la GAM di Torino (Italia), Istanbul Modern a Istanbul (Turchia).

Ha inoltre ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Fellowship Award, The United States Artists (Chicago, 2020); il Vilcek Prize della Vilcek Foundation (New York, 2017); il Joyce Award della Joyce Foundation (Chicago, 2015); il Premio Roma dell'American Academy of Rome (Roma, 2012); e premi dall'American Academy of Arts and Letters (1998), dalla Pollock-Krasner Foundation (1996) e dal National Endowment for the Arts (1994).

Ha infine ricevuto prestigiose commissioni dall'ONU e dall'Organizzazione Mondiale della Sanità.

**FONDAZIONE
NICOLA
TRUSSARDI**

Piazza Eleonora Duse, 4

20122 Milano

tel +39.02.8068821

fax +39.02.80688281

info@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

Centro Balneare Romano, Milano

Il Centro Balneare Romano, comunemente conosciuto anche come Piscina Romano o Piscina Ponzio, è una struttura sportiva scoperta inaugurata il 28 luglio 1929 nel quartiere di Città Studi, nell'area Est della città di Milano. Il Centro è intitolato al ginnasta italiano Guido Romano, vincitore della medaglia d'oro ai Giochi olimpici di Stoccolma 1912.

Edificata dal gennaio al luglio 1929 per opera dell'ingegnere e architetto Luigi Lorenzo Secchi (1899-1992), la costruzione costò circa un milione di lire dell'epoca e faceva parte di un più ampio programma che prevedeva la realizzazione di altre due piscine cittadine, una estiva e una invernale, la Piscina Cozzi, prima piscina interamente coperta in Italia inaugurata il 3 maggio 1934 sempre a opera di Luigi Lorenzo Secchi.

Il complesso Romano originariamente era costituito da un elegante edificio centrale (oggi non più appartenente alla struttura), che era l'accesso originale dell'impianto su via Ponzio, due corpi laterali simmetrici, dalle facciate con timpano marcate da riquadrature e lesene, in cui si trovavano camerini adibiti a spogliatoi, e dalla piscina.

La piscina fu edificata di forma rettangolare, lunga 100 metri e larga 40, con una superficie di 4000 metri quadrati, e prevedeva di poter ospitare contemporaneamente 1500 persone. La forma rettangolare fu adottata perché ritenuta migliore per l'utilizzo dello spazio dell'acqua e gli angoli vennero arrotondati per evitare punti morti in cui l'acqua potesse stagnare. La profondità variava da 50 centimetri a 3 metri e l'acqua era prelevata direttamente dal sottosuolo, dove furono realizzati 4 pozzi.

La palazzina centrale è attualmente del comando di Polizia Locale della zona Città Studi. I due padiglioni laterali continuano a far parte del Centro Balneare e sono oggi adibiti a docce e servizi igienici.

L'ingresso attuale si trova in una palazzina realizzata nel 1934 in stile razionalista, a uso di spogliatoio a rotazione, con la facciata principale prospettante su via Ampère. Da essa si accede al parco pubblico e alla vastissima vasca rettangolare.

Nel 2019, prima dell'apertura estiva sono stati realizzati importanti lavori di ristrutturazione e ammodernamento. L'impianto è gestito da Milanospport dal 2003.